

Post-serielle strukturer (4 uker)

- 50: Aggregat-fiksering (Boulez)
- 60: Lyd som form (Lachenmann)
- 70: Per Nørgårds udelighedsrække og 'tonesøer'
- 80: Interpolation (Saariaho/Lindberg)
- 80: Spektralitet og virtuelle grundtoner (Grisey/SHâTALè)
Konseptualitet (Lucier/Reinholdtsen)
Process: Heiner Goebbels

form – materiale – struktur – objekt – prosess

form: wienerklassikk -> romantikk

materiale: motivisk sammenheng (Beethoven og strukturanalysen)

struktur:: rekketeknikker

objekt:

lectures:

9.15 – 10.30

9.15 intro

9.30 verk 1

9.50 verk 2

9.10 verk 3

10.45 – 11.30

10.45 åpen diskusjon (forberedes m. tema...)

11.15 resumé

04. april: Modernismens forlængelse ind i spektralt materiale

Intro til kurset: hva er seriell? seriell og modernitet?

2 sider: komposisjonsfokus (teknikk)
socio/politisk fokus

Adorno: kunstens autonomi...

Institusjonskritikk

- a) Pierre Boulez: Pli selon pli CD4392 V32 Bo (harmonicitet)
- b) Per Nørgård: Voyage in to the Golden Screen CD4078-79 V22 Nø (hierarki)
- c) Gerard Grisey: Modulations CD5556 V32 Gr

Diskussion:

11. april: Modernismens forlængelse: Neo-avantgarde og politikk

intro: Foucault:

Bourdieu:

Danto:

- a) John Cage: Piano Concerto CD5082 C13 Ca (pno)
- b) George Crumb: Black Angels CD4374 V32 Cr (udl)
- c) Helmuth Lachenmann: kontrakadenz CD15839 V22 La

Diskussion:

02. mai: Konseptualitet, ->. visuell kunst teori

Intro: Postmodernitet og Lyotard

Nicholas Bourriaud: Relational Aesthetics

a) Morton Feldman:

b) Alvin Lucier:

c) Salvatore Sciarrino:

d) Trond Reinholdtsen: Everyday – selviagttagelse / relasjonell kunst

Diskussion:

09. mai: Transmedialitet og institusjonskritikk

Intro: post post-modernisme: Deleuze/Guattari

a) Heiner Goebbels: Black and White

b) Hajnal Nemeth: Crash

c) Ignas Krunglevicius: Interrogation

Diskussion: