

Institusjonell klang

...wie die Zeit vergeht

Ivar Frounberg, komponist
professor i komposisjon, Norges Musikkhøgskole

Institusjonen?

- Norges Musikkhøgskole?
- Institutionen ‘klassisk musik’?
- Institutionen ‘ny musik’?
- Institutionen ‘jazz og improvisert musikk’?
- Institutionen ‘eksperimentel musik’?





‘Klassisk musik’

- paradigmer fra opplysningstiden:
 - ophavsmandens betydning
 - værket afgrænset i tid, titel...
- fokus på klangen og clangens egalisering:
 - æstetisering
- mesterlæren...



Den historiske ‘viskositet’

- den ‘klassiske’ musik emanciperer:
 - fra stilæstetik (‘neoklassik’)
 - til genrebetegnelse
(f.eks. i modsætning til ‘ny musik’)
 - til egenskab (The Beatles er ‘klassiske’)

Den ‘ny’ musik’

- 11. august 1922 Café Bazar, Salzburg
- paradigmer fra den 1. verdenskrig
- paradigmet: ‘den nye musik’
- fokus på materialitet



IGNM - Internationales
Gesellschaft für Neue Musik
(ISCM)

Egaliseringen

- Xenakis oppførelser:
 - Psappha - Steven Schick (febr. 2010)
 - Persephassa - NMH (november 2010)
 - Evryali - Stephanos Tomopoulos (april 2011)
 - fokusskift fra opphavsmandens ‘intention’ mod utøverens æstetisering? (udtryk vs. succes?)

...wie die Zeit vergeht



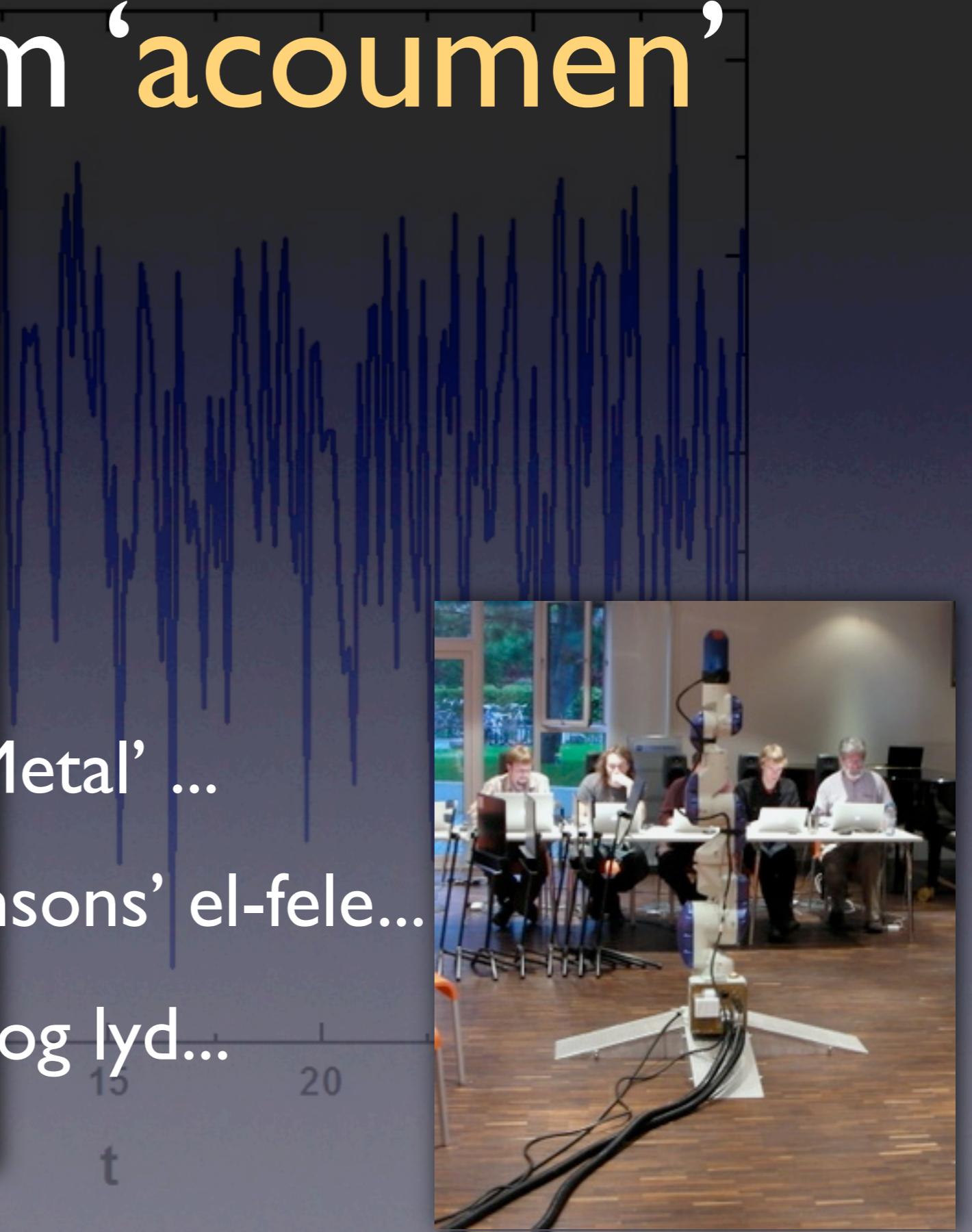
Støy som ‘phenomen’

- moderniteten og post-moderniteten
 - fra Stockhausen
 - til Lachenmann
- modernismen og neo-avantgarden
 - fra Schoenberg
 - til ‘Happening’

Støy som ‘acoumen’



- ‘Noise’ - ‘Black Metal’ ...
- Victoria Johnsons’ el-fele...
- Lap-top og lyd...





Klangens Institusjon

Tak for jeres opmærksomhed!

Ivar Frounberg, komponist
professor i komposisjon, Norges Musikkhøgskole